

Учитель-логопед Вербенко Марина Борисовна
Музыкальный руководитель Гуренко Елена Николаевна
МОУ «Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка»
Московская область, Серпухов - 15

План-конспект

непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи и развитию музыкально-ритмических способностей у детей подготовительной группы компенсирующего вида.

Тема: «БОЛЬШОЙ ТЕАТР – культурный символ России».

Возрастная группа: подготовительная.

Образовательная область: познание, социально-коммуникативная, коррекция общего недоразвития речи.

Цель: коррекция лексико-грамматического строя речи у детей подготовительной группы, развитие музыкально-творческих способностей у детей с ОВЗ

Задачи:

1 Обучающие задачи: обучать детей слушать музыку, использовать символы для обозначения характера музыкального произведения; обучать детей ведению диалога: задавать и отвечать на вопросы, высказывать свое мнение; уточнить, расширить и активизировать глагольный словарь и словарь качественных прилагательных; совершенствовать грамматический строй речи; обучение чтению детей с ОВЗ.

2 Развивающие задачи: развивать связную речь детей; развивать словесно-логическое мышление; мелкую и крупную моторику детей, используя танцевально-ритмические движения; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развивать межполушарные связи, зрительно-пространственные представления.

3 Воспитательные задачи: формировать творческие способности детей; воспитывать любовь к классической музыке, формировать интерактивные умения, воспитывать чувство гордости за культурные достижения страны.

Форма совместной деятельности: интегрированная НОД.

Форма организации: подгрупповая.

Интеграция областей: «художественно - эстетическое развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие».

Используемые технологии: коррекция лексико-грамматического строя и фонетико-фонематического строя речи, ИКТ, игровая, проблемно-диалогическая, технология развития музыкально-ритмических способностей детей; здоровьесберегающие технологии.

Социальный партнёр: учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Методический демонстрационный инструментарий (средства):

наглядные - фотографии по теме «БОЛЬШОЙ ТЕАТР»,

мультимедийные - презентация,

музыкальные - отрывки из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (интернет-ресурсы), песня «Ангел -хранитель» - композитор Крутой И.Я.,

оборудование – проектор, CD – проигрыватель, наборы конструкторов, светящиеся массажные мячи, напальчники для пальчикового театра, дидактическое пособие «Музыкальные символы», массажные мячи большого размера, балетный станок.

Раздаточный материал:

напальчники для пальчикового балета, светящиеся массажные мячи маленького размера, массажные мячи большого размера, веера с музыкальными символами, фотографии Большого Театра.

Предварительная работа:

Проектная деятельность педагогов: учитель-логопед - проект «Я учусь читать!», музыкальный руководитель - проект «Развитие музыкально-творческих способностей у дошкольников».

Литература:

1 Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). От рождения до школы. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство Мозаика Синтез. Москва, 2014;

2 Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2015 г.

3 Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2013 г.

4 Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2013.

Планируемый результат:

Ребенок правильно употребляет грамматические формы родного языка, составляет рассказ по мнемосхеме, автоматизирует поставленные звуки в самостоятельной речи;

ребенок использует распространенные предложения в диалоге;

ребенок эмоционально-отзывчив на музыкальные произведения русских композиторов;

ребенок слушает музыку и определяет характер музыкального произведения;

ребенок импровизирует, используя ритмико-танцевальные движения,

знакомится с творчеством русских композиторов, делает выводы о культурных символах России;

ребенок гордится культурным наследием своей страны;

План проведения НОД

- 1 Организационный.
- 2 Составление рассказа по мнемосхеме.
- 3 Игровые упражнения для развития фонетико-фонематического восприятия.
- 4 Игровое танцевально-ритмическое упражнение «Маленькие артисты балета».
- 5 Конструирование.
- 6 Пальчиковый «балет».
- 7 Дидактическая игра «Слушаем музыку».
- 8 Музыкально-ритмическое упражнение «Хор рук».
- 9 Итог.

Ход НОД

Музыкальный руководитель:

- Уважаемые гости, представляем вам наших «звездочек»!

Дети входят в зал под классическую балетную музыку («Вальс Цветов»), встают в красивую балетную позу (ноги в третьей позиции, руки в стороны на уровне плеч, кисти рук закруглены), поклон, садятся на стулья.

Логопед: (музыка звучит фоном)

- Дети, мы будем говорить о чуде, которое живет рядом. Его нельзя потрогать, но можно увидеть и услышать. Оно имеет душу и сердце. Оно заставляет нас плакать и смеяться. Найти его и встретиться с ним нельзя ни дома, ни на улице.

Чудо рождается и живет только в одном, полном таинственности и необыкновенных превращений месте, и называется оно – Большой Театр.

(Презентация: 1 слайд - фотография Большого театра)

Логопед:

- О чем мы будем говорить?

Дети:

- Мы будем говорить о Большом театре.

Логопед:

- Дети, я предлагаю вам рассказать о Большом театре, используя схему на слайде (2слайд - мнемосхема текста):

Примерный текст:

« Большой театр находится в Москве. Это музыкальный театр. На сцене Большого театра выступают артисты. Зрители могут увидеть в театре балет и оперу. В балете артисты танцуют, а в опере – поют. Большой театр – это культурный символ России».

Работа по мнемосхеме.

Логопед:

Дети, я придумала схему нашего рассказа, используя буквы и картинки.

- В каком городе находится Большой театр?

Дети:

-Большой театр находится в Москве.

Логопед:

- С помощью каких знаков мы можем написать слово?

Дети:

- С помощью букв.

А музыку?

Дети:

-С помощью нот.

Логопед:

-В Большом Театре звучит музыка, значит, театр какой?

Дети:

- Большой Театр – это музыкальный театр.

Логопед:

-Кто выступает на сцене театра?

Дети:

- На сцене Большого Театра выступают артисты.

- Что могут увидеть зрители в Большом Театре?

- Зрители могут увидеть балет и оперу.

Логопед:

-Что делают артисты в балете? В опере?

Дети:

-В балете артисты танцуют. В опере – поют.

Логопед:

- Какие символы России изображены на слайде?

Дети:

-Флаг и герб.

Вывод:

- Большой театр – это культурный символ России.

Логопед:

-Дети, в Большом театре звучат слова, которые делают этот театр символом нашей страны. Я предлагаю вам их узнать.

Нам поможет игра. Расскажите правила этой игры? (3 слайд «пирамида» - задание на расширение «поля зрения»)

Дети:

- Нужно смотреть на красную линию и увидеть, что написано с левой стороны и с правой стороны от красной линии.

Дети называют буквы, читают слоги.

Логопед:

- Пока слов нет. Играем еще! Слайд «Театр» (4 слайд). Прочитайте слог на первом этаже в первом окне и т.д.

Читаем слова (хоровое чтение слов). Слово на первом этаже РАБО (та) дети добавляют слог.

Второй этаж МУЗЫ (ка). Третий этаж - ДУША.

Мы нашли эти слова! Прочитайте слово между первым и третьем этажами, на третьем этаже, на первом этаже?

Дети читают - РАБОТА.

Музыкальный руководитель:

-Вы удивитесь, узнав, что артисты балета работают у станка. Как вы думаете, для чего они работают у станка?

Дети:

- Чтобы лучше танцевать.

Музыкальный руководитель:

-Мы попробуем поработать у станка. (Дети подходят к станку, под музыку выполняют танцевально-ритмические движения, музыкальный руководитель помогает детям правильно выполнять упражнения).

Логопед:

- Работают не только артисты театра. Рабочие сцены строят декорации к спектаклям. Что такое декорации?

Дети:

-Это украшение сцены.

Логопед:

-Декорации могут быть сделаны из дерева. Значит, они какие? (деревянные). Декорации из железа? Из пластика? (дети образуют относительные прилагательные).

Музыкальный руководитель:

- Дети, предлагаю вам послушать музыку и определить, какие декорации подойдут к музыке, которую вы услышите. (Звучат отрывки из музыкальных произведений « Фея Драже» и «Черномор»).

Дети подходят к столам с наборами конструкторов и выкладывают по схемам декорации. (Девочки - цветы для Феи Драже, мальчики - замок Черномора).

Логопед:

- В театре работают осветители сцены. Возьмите светящиеся шарики, зажигаем их (массаж ладоней), положите на ваши декорации.

-Мальчики, займите места в зрительном зале, девочки пройдите в костюмерную. В театре работают костюмеры. Что делают костюмеры? В чем будет танцевать Фея Драже? (в пачке и пуантах).

Музыкальный руководитель:

-Уважаемые зрители, для вас танцует ФЕЯ ДРАЖЕ!

(Дети надевают напальчники в виде пуантов и пачек и выполняют движения пальчиками под музыку).

Так же мальчики (ЧЕРНОМОРЫ). Музыкальный руководитель показывает пальчиковую гимнастику, используя напальчники. Творчество и фантазия детей приветствуется.

Логопед подводит итог:

- Мы узнали, как работают люди в Большом Театре.

- Какое слово на втором этаже театра. (Дети читают - МУЗЫКА).

Муз. Руководитель:

- Мы будем подбирать слова к музыке, которая звучит в Большом Театре. Нам помогут схемы на веерах. Какой по характеру может быть музыка? - (дети называют символы, подбирая прилагательные к слову «музыка»). Мы повторили символы, теперь - игра. Слушайте музыкальные отрывки из разных балетов, поднимайте схему, которая подходит к этой музыке (3-4 отрывка). Музыкальный руководитель использует авторское дидактическое пособие «Музыкальные символы».

Логопед:

- Какое слово было на самом высоком этаже театра? (ДУША).

- Как вы думаете, что такое душа? (Это чувства).

Великий русский поэт А.С Пушкин писал «Душой исполненный полет». Эти строки он написал о величайшем искусстве – русском балете. Работать надо как? (С душой). Музыку как сочинять? (С душой).

Я предлагаю вам исполнить «ХОР РУК» с душой!

(Дети исполняют номер с массажными мячиками под музыкальное сопровождение «Ангел-хранитель»).

Итог.

Музыкальный руководитель:

- Дети, о каком символе России вы сегодня узнали? (ответы детей).

У многих людей есть мечта – побывать в Большом театре. Пусть и у вас будет эта мечта! Мы дарим вам фотографии большого театра, чтобы вы не забывали о такой прекрасной мечте!

Дети выходят на поклон под музыкальное сопровождение, прощаются с гостями.

Приложение:

Упражнение « Станок» (движения)

Дети стоят у станка, ноги в третьей позиции, правая рука на станке, левая красиво перед грудью, дети поднимают левую руку над головой, в сторону. Наклон вперед, в сторону, немного назад, приседание. Поворот. Такие же движения повторяются в правую сторону.

Дети поворачиваются лицом к станку, обеими руками держатся за станок, плавно приседают (положение ног: пятки вместе, носки ног в разные стороны). Поворот. Дети спиной к станку, держатся за него обеими руками, приседают, встают. Далее выполняют поклон (ноги в третьей позиции, руки на уровне плеч).

«Хор рук» (движения)

Девочки стоят, мальчики сидят на ковре. В руках у детей массажные мячи. Первая фраза песни: девочки правой рукой поднимают мячи над головой, мальчики – левой рукой. Дети выполняют движения руками в стороны (мальчики в левую сторону, девочки - в правую). Вторая фраза песни: дети плавно переключают мячи (девочки в левую руку, мальчики – в правую руку), выполняют движения в стороны. Третья фраза песни : дети держат мячи обеими руками, выполняя круговые движения ладонями, от себя и к себе, поднимают руки вверх плавно вытягивают руки вперед. Четвертая фраза песни: мальчики выполняют круговое движение мячами в правую сторону, прижимают руки к груди, затем, девочки выполняют круговое движение в левую сторону, прижимают мячи к груди обеими руками.

«Пальчиковый балет» (движения).

Дети надевают напальчники на указательный и средний палец правой руки, опираются пальчиками на твердую поверхность стола с декорациями, выполняют движения пальчиками в такт музыкального произведения: вперед, в стороны, поднимают руку вверх: движения пальцами попеременно вверх-вниз, в стороны, раздвинуть пальчики, сжать. Опустить руку, постучать пальчиками по столу в такт музыкального сопровождения.