

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ БУКТРЕЙЛЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Авторы: Вербенко Марина Борисовна, учитель-логопед МДОУ «Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка», Резван Наталья Викторовна, учитель-логопед МДОУ «Куриловский детский сад комбинированного вида «Звездочка».

Аннотация

Цель знакомства дошкольников с художественной литературой, по определению С.Я. Маршака, «это формирование будущего большого, талантливого читателя, культурного, образованного человека». В данной статье авторы предлагают инновационный подход к ознакомлению детей с ОВЗ с художественной литературой, который заключается в создании буктрейлеров по книгам для детей издательства «Настя и Никита».

Сценарий буктрейлера, последующая съемка, техническая работа по созданию видеоролика с использованием цифровых технологий, размещение готового видеоматериала в сети интернет – это коллективная деятельность всех участников образовательного процесса: детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, учителей-логопедов, родителей. Каждая группа участников (дети, педагоги, родители) решают четко определенные задачи по созданию буктрейлера, используя кейс, состоящий из развивающих технологий. Необходимость данной работы заключается в повышении эффективности общеобразовательной и коррекционно-развивающей деятельности. Дети с ОВЗ обладают повышенной тревожностью, утомляемостью. Важным условием обучения и воспитания данной группы детей – это обеспечение взаимодействия с родителями, которые получают необходимую информацию о том, какую художественную литературу можно использовать для семейного чтения и занятий с ребенком, как сделать так, чтобы ребенок был мотивирован читать.

Ключевые слова: буктрейлер, дети с овз, литература, технология, видеоматериал, образование, развитие, чтение, коррекция, речь, кроссенс, синквейн, экспериментирование, конструирование, проблемная ситуация, логоритмика.

Текст: Для формирования у детей интереса к художественной литературе используются различные приемы, которые могут быть традиционными (непосредственное чтение, рассматривание иллюстраций, викторины, рисунки детей по мотивам произведения и т.д.) и нестандартными (театрализация, инсценировки, видеофильмы, мультфильмы). Одной из новых форм является буктрейлер, представляющий определенную книгу.

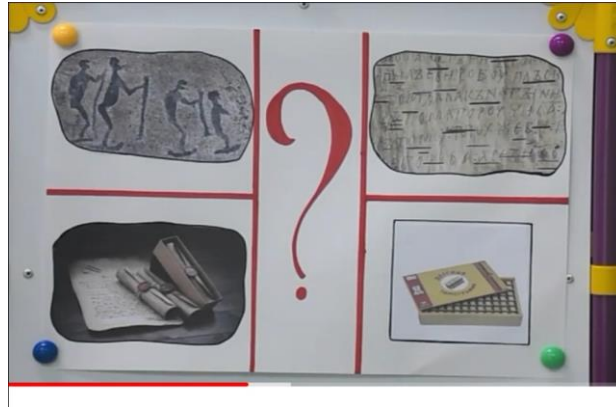
Буктрейлер – это короткий видеоролик по мотивам книги. Основная задача – рассказать о литературном произведении, мотивировать родителей прочитать это произведение ребенку. Как правило, буктрейлеры создаются для рекламы новой художественной литературы. Авторы статьи рассматривают создание буктрейлера с целью обучения и развития детей с ОВЗ.

При реализации каждого этапа создания видеоролика, используются развивающие педагогические технологии. В данном контексте, задача для педагогов – это организация интересной развивающей игры для дошкольников по мотивам произведения на всех этапах съемки с последующим показом готового видеоролика.

1 этап: выбор книги для ознакомления детей и родителей.

Серия детских книг издательства «Настя и Никита» становится все более популярной среди детей и родителей. Авторы – молодые детские писатели, у которых есть своя позиция, видение материала, современные литературные приемы. Привлекает тематика книг, качество подачи материала, иллюстрации. На этом этапе, педагоги

вводят детей в деловую игру, начиная ее с «мозгового штурма». Развивающий метод КРОССЕНС поможет детям определить тематику книги, о чем эта книга. Например, произведение Юлии Ивановой «История книги. Страница за страницей». Детям был предложен КРОССЕНС, в котором с помощью символов и изображений показаны этапы создания книги. Дети, решив КРОССЕНС (1), узнали тему литературного произведения, и только затем, была показана книга.



Кроссенс . История книги

2 этап: создание сценария буктрейлера.

На этом этапе решается проблемная ситуация, которая есть в любом литературном произведении. Например: почему при строительстве избы использовали только топор, а не пилу. Задача педагогов состоит в том, чтобы организовать дискуссию, привлечь родителей к решению проблемной ситуации, обратиться к интернет источникам, к специалистам по строительству. Другой пример: «История книги». Проблема, как передавать информацию, чтобы «ничего не забыть». Дети самостоятельно делают вывод о том, что книга жизненно необходима.

В сценарии буктрейлера возможно применить технологию объемного моделирования и конструирования. Дети конструируют, моделируют из ТИКО-конструкторов, деревянных, магнитных конструкторов (2). На этом этапе, дошкольники играют в группах, парах, развивают свои конструкторские и творческие способности. Дети строили настоящую русскую избу, понимая, как соединять детали без креплений. Избы строились на Руси строились без гвоздей.

Объемное Тико –моделирование формирует зрительно-пространственные представления и мелкую моторику детей. С помощью этого конструктора, дети узнают, что дома могут быть четырехстенными, пятистенными, что могут быть пристройки.

Технология экспериментирования помогает сделать игру по созданию сценария увлекательной и познавательной. Дети экспериментировали с берестой, пергаментом («История книги. Страница за страницей»), сушили яблоки, делая вывод о том, как получаются сухофрукты, и как люди сохраняли фрукты («Русская изба. От печки до лавочки»).

Особое место в создании сценария занимают технологии развития речи детей с ОВЗ. Формирование лексико-грамматического строя речи включает развитие лексического запаса, употребление грамматических форм, предложно-падежных конструкций. Почему от слова **конь** образовались слова **койка, кровать**; слова **творить, творчество** от слова **утварь**. Дети узнали о происхождении этих слов, как связаны эти слова по значению. Слова **божница, светец, утварь, зыбка, поставец** и т.д. Сколько старых, почти забытый слов! Но! Это наша культура, это те нематериальные ценности, которые должны быть сохранены. Особое место занимают

пословицы и поговорки. Объяснить детям смысл, передать эмоциональную составляющую, показать, что пословицы и поговорки – это часть нематериальной культуры русского народа, достаточно сложная задача для педагога, но возможно привлечь семью, провести исследование, викторину, т.е. не просто дать готовый ответ и заучить, а создать условия для активного обучения.

Развивающий СИНКВЕЙН (3) используется с целью сочинения нерифмованного стихотворения по схеме. Этот метод позволяет оперировать обобщающими понятиями, частями речи, выражать личное отношение по теме синквейна.

Проведение логоритмических игр всегда вызывает у детей эмоциональный подъем. Дети используют шумовые инструменты для создания ритма, читают реп под музыкальное сопровождение. Развивается речь, ритмические и творческие возможности детей. Дети создают коллективный яркий творческий номер, который украшает буктрейлер. Этот вид работы представлен в нашем видео.

При написании сценария важно внести интригу и построить сценарий таким образом, чтобы ребенку захотелось узнать подробности, дальнейшее развитие истории, а так же поиграть во что-то необычное, новое.

На этом этапе можно сделать вывод: сценарий буктрейлера может быть развивающей интересной игрой.

3 этап: подбор материала для видеоролика.

По сценарию буктрейлера проводится видеосъемка. На этом этапе важно создать условия, позволяющие детям импровизировать, играть «в кино». Основная задача для педагогов на этом этапе – это максимальное ограничение количества дублей! Дети должны играть! Должно быть настроение, атмосфера творчества, импровизации. Для создания образов и атмосферы, необходимые видеофильма, используется театрализованная деятельность. Презентации слайдов, фотографии, работы детей, иллюстрации, картинки из интернет источников подбирались педагогами и родителями в соответствии со сценарием буктрейлера. Этот творческий процесс очень нравится детям! Костюмы русских красавиц вызывали у наших девочек восторг! А мальчики в косоворотках чувствовали себя мальчишками, которые живут в русских избах!

4 этап: запись речи и подбор музыкального сопровождения.

Процессы записи речи детей и видео происходят одновременно. Детям сложно делать дубли, это утомительно и непродуктивно. Мы предлагали детям импровизировать, говорить так, как они могут. Речевой материал отрабатывается на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Это самый сложный этап для детей с нарушениями речевого развития. Однако, такая форма работы стимулирует развитие компенсаторных возможностей детей.

5 этап: подбор цифровой программы для работы с видео.

Этот этап реализуют педагоги, используя необходимое техническое оборудование (ноутбук, телефон). Мы использовали программу для видеомонтажа inshot. Нужно учитывать то, что видеоролик будут смотреть маленькие дети, поэтому минимум спецэффектов, технических украшений, избегать множества деталей в кадре, темп смены кадров должен быть оптимальным именно для ребенка! Видеоролик должен быть понятен ребенку, а не взрослому.

6 этап: презентация буктрейлеров.

Наши работы размещены на канале ЮТУБ <https://youtu.be/Q1BAzqAruUw>, <https://cloud.mail.ru/public/cffP/mHq2ip5xd> и находятся в свободном доступе. Приглашаем к просмотру.

Результат работы:

1. Создание буктрейлеров по серии книг издательства «Настя и Никита» повысило интерес детей и родителей к новинкам детской литературы.
2. Созданы и размещены на канале ЮТУБ буктрейлеры по книгам издательства «Настя и Никита».
3. Дети и родители познакомились с литературными новинками, с развивающими методами КРОССЕНС и СИНКВЕЙН. Видеоконсультации по этим приемам размещены на канале ЮТУБ.
4. Дети освоили моделирование объемных конструкций домов из ТИКО-конструктора и деревянных конструкторов. Видеоконсультация для родителей по ТИКО-моделированию размещена на канале ЮТУБ.
5. Используя экспериментирование, дети узнали свойства бересты, пергамента, имели возможность узнать, как приготовить сухофрукты.
6. Театрализованная деятельность и логоритмические упражнения позволили развивать творческие и ритмические способности детей.
7. Повысилась эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.
8. Педагоги освоили цифровые программы по созданию видеороликов.

Список использованных источников

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г., Современные педагогические технологии ДОУ, СПб ООО «Издательство «Детство-пресс», 2018 г.
3. Сыпченко Е.А., Инновационные педагогические технологии. СПб ООО «Издательство «Детство-пресс» 2016 г.
4. Улыбышева М.В. Русская изба, от печки до лавочки, издательство «Настя и Никита» 2017г.
5. Иванова Ю.П., История книги, страница за страницей, издательство «Настя и Никита» 2016г.

Отчёт проверки на уникальность по ссылке:

<https://rustxt.ru/antiplagiat/report?id=dc7ac16bb0e4184140b98176e7e050f9>